



A HIDDEN LIFE. VIDA OCULTA

DIRIGIDA POR TERENCE MALICK



Sinopsis

Franz y Fani Jägerstätter son un feliz matrimonio que vive con sus tres hijas en su granja alpina en Sankt Radegund, Austria. Son campesinos, viven y trabajan rodeados de un impresionante paisaje montaños.

Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, los hombres comienzan a respaldar el nazismo, pero Franz no se deja arrastrar por la corriente mayoritaria. Se resiste a prestar juramento a Hitler y se convierte en el primer objeto de un mundo de ferviente nacionalismo y creciente ideología de odio. El amor incondicional de su esposa y su fe inquebrantable, se convertirán en sus principales aliados para afrontar las graves repercusiones que su decisión provocará...

La prensa ha dicho

"Es a la vez una reflexión sobre la devoción cristiana y un estudio sobre cómo las instituciones religiosas, entre otras, pueden acabar haciendo el mal"

Los Angeles Times

"Un retrato lúcido y profundamente desafiante sobre la fe en momentos de crisis"

IndieWire

Terrence Malick

Nacido en 1943 en Waco (Texas), Terrence Malick se ha convertido en uno de los cineastas americanos más respetados de las últimas décadas.

Tras estudiar filosofía en Harvard y Oxford, y haber trabajado como profesor y periodista freelance para Life, The New Yorker y Newsweek, en 1969 realiza su primer cortometraje y comienza a escribir guiones.

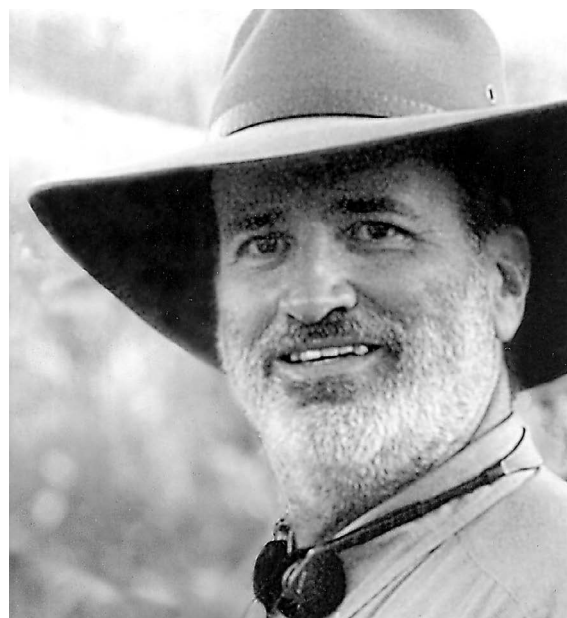
Con tan solo cuatro películas (**Malas tierras**, **Días del cielo**, **La delgada línea roja** y **El nuevo mundo**) como director en sus cuatro primeras décadas de actividad cinematográfica, Malick pasó a ser considerado un genio misterioso -nunca concede entrevistas- y visionario a la altura de Kubrick.

Ya en el siglo XXI su carrera coge un mayor ritmo de producción, con hitos como la celebrada **El árbol de la vida** en 2011.

Tras haber sido nominado al Óscar en dos ocasiones, como guionista y director, y haber recibido los máximos galardones en festivales como Cannes, Berlín o San Sebastian, Malick regresó al festival de Cannes el año pasado con su nueva obra, **A Hidden Life. Vida oculta**.

Filmografía

- 2019 - A Hidden Life. Vida oculta
- 2017 - Song to Song
- 2015 - Knight of Cups
- 2012 - To the Wonder
- 2011 - El árbol de la vida
- 2005 - El nuevo mundo
- 1998 - La delgada línea roja
- 1978 - Días del cielo
- 1973 - Malas tierras



Reparto

Franz Jägerstätter	AUGUST DIEHL
Fani Jägerstätter	VALERIE PACHNER
Capitán Herder	MATTHIAS SCHOENAERTS
Obispo Fliesser	MICHAEL NYQVIST
Mayor Schlegel	JÜRGEN PROCHNOW
Juez Lueben	BRUNO GANZ
Mayor Kiel	MARTIN WUTTKE
Mayor Kraus	KARL MARKOVICS
Fr. Fürthauer	TOBIAS MORETTI

Equipo Técnico

Director y guionista	TERRENCE MALICK
Director de fotografía	JOERG WIDMER
Diseño de producción	SEBASTIAN KRAWINKEL
Montaje	REHMAN NIZAR ALI, JOEL GLEASON, SEBASTIAN JONES
Música	JAMES NEWTON HOWARD
Vestuario	LISY CHRISTL
Productores	GRANT HILL, DARIO BERGESIO, JOSH JETER, ELIZABETH BENTLEY

Año: 2019 / Duración: 173' / País: EE.UU. / Idioma: inglés, alemán, italiano

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

El origen de la película

VIDA OCULTA se basa en la historia real de Franz Jägerstätter, un agricultor austriaco que se negó a prestar juramento a Hitler durante la Segunda Guerra Mundial, sacrificándolo todo, incluida su vida, en lugar de luchar con los nazis.

Jägerstätter nace y crece en el pequeño pueblo de St. Radegund y cuando estalla la guerra está cultivando sus tierras. Casado con Franziska (Fani), la pareja es un parte importante de una comunidad rural muy unida. Viven una vida sencilla en los fértiles valles y montañas de la Alta Austria y el paso de los años se ve marcado con la llegada de tres hijas.

Llaman a Franz para que realice un entrenamiento militar básico y vive lejos de su amada esposa y sus hijas durante meses. Al final, cuando Francia se rinde y parece que la guerra podría terminar pronto, vuelven a llamarle al entrenamiento. Su madre y su cuñada Resie se vienen a vivir con ellos y durante un tiempo las cosas recobran la normalidad.

En lugar de retroceder, la guerra se intensifica, y Franz y el resto de los hombres de la aldea son llamados a filas. El primer requisito de un nuevo soldado es jurar lealtad a Adolf Hitler y al Tercer Reich. A pesar de las súplicas de sus vecinos, sus compañe-

ros soldados y los oficiales al mando, Franz se niega a realizar el juramento, oponiéndose a Hitler y al régimen nazi. Con su silencioso acto de resistencia, formula la siguiente pregunta: "si los líderes son malvados, ¿qué puede hacer uno?". Franz se niega por un sentido de responsabilidad personal y por no poder hacer algo que él cree que está mal.

La relación entre Franz y su esposa Fani resiste esta terrible prueba. La película cuenta la profundidad del vínculo entre la pareja y del compromiso de Franz con su causa. Fani siempre está ahí para Franz. Se muestra fuerte, inquebrantable y apoya incansablemente a su marido mientras cría a sus hijas y dirige la granja sola, con la posterior ayuda de su suegra y su hermana.

La película de Terrence Malick se basa en las cartas reales que intercambiaron Franz y Fani mientras Jägerstätter estaba en prisión. Erna Pultz editó la colección y Orbis Books la publicó en inglés. Se han añadido algunas líneas a las cartas y, a veces, las cartas están parafraseadas. La historia era poco conocida fuera de St. Radegund, y podría haber permanecido oculta si no la hubiera descubierto el estadounidense Gordon Zahn durante la investigación que le llevó a visitar el pueblo

en la década de 1970.

El productor Grant Hill ya había trabajado en varias películas de Malick, incluyendo LA DELGADA LÍNEA ROJA. Grant señala que Malick se identificó con los temas del filme: "Es una extraordinaria historia de amor imperecedera que investiga las reacciones y motivaciones humanas y hasta dónde puede llegar la gente para defender sus creencias y ser fiel a su conciencia. Hace preguntas difíciles: ¿tienes derecho a sacrificar a las personas que amas por un bien superior? En definitiva, se trata de una historia intemporal de entrega, amor y perdón en toda su extensión. Creo que esos aspectos atrajeron mucho a Terry", dice Hill.

VIDA OCULTA difiere de las películas anteriores del director en que es su primera película biográfica basada en personas reales cuyos descendientes siguen vivos. "La familia había sufrido muchísimo, y Terry quería que las hijas de Franz se implicaran y dieran su aprobación. Nos reunimos con ellas a través de intermediarios para encontrar la forma de que Terry pudiera contar la historia que hiciera justicia a lo que pasó en realidad y con la que sintieran a gusto. Al final, confiaron a Terry el legado de Franz, y trabajamos con ellas durante toda la producción", explica Hill.